Fr. Eugene Lazar

CÂNTĂRILE BISERICEŞTI

DUPĂ MELODIILE CELOR OPT GLASURI

ale sfintei biserici ortodoxe române

culese şi aranjate de

DIMITRIE CUNŢANU

fost profesor la Seminarul Andreian din Sibiu

Ediţia a VII-a.

din autorisaţia bisericii

îngrijită de

TIMOTEI POPOVICI

preot, profesor de muzică la şcoala normală Andreiu Şaguna
şi dir. corului mitropoliei

SIBIU 1932

INSTITUTUL DE ARTE GRAFICE KRAFFT & DROTLEFF S. A.

Memoriei

MARELUI ANDREIU

(rep. la 16/28 Iunie 1873)

autorul intelectual al acestei lucrări

în semn de pietate şi recunoştinţă

Sibiu, 16/28 Iunie 1890

AUTORUL

Din prefața ediției I.

„Cântați Domnului cântare nouă,
lauda lui în biserica cuvioșilor."
Psalm 149 v. 1.

Cunoscând însemnătatea cultului divin pentru cultura religioasă, morală și intelectuală a poporului său credincios, apreciind după merit și importanța culturală a cântării religioase ca factor constitutiv al cultului, fericitul arhiepiscop și mitropolit **Andreiu Şaguna,** precum pentru toate instituțiunile și disciplinele culturale, așa și pentru cultivarea cântării religioase bisericești a fost cu toată atențiunea și îngrijirea.

Și pe acest teren activitatea mitropolitului Andreiu a fost bogată în rezultate binefăcătoare.

Între altele, simțind lipsa de cărți rituale pe la bisericile din eparhie, Şaguna însuși a revăzut și tipărit din nou toate cărțile liturgice.

În biserica sa catedrală Şaguna a întrodus mai întâi cântarea corală după note, iar la anul 1854 a tipărit cântările Liturgiei s. Ioan Hrisostom pentru cor mixt în patru voci.

Recunoscând necesitatea și utilitatea, ca melodiile cântărilor bisericești de strană să se fixeze prin punerea lor pe note, încă la anul 1868 mitropolitul Andreiu m'a sfătuit ca, pentru conservarea și cultivarea lor mai sigură, toate cântările bisericești de strană să le culeg și să le scriu cu notele muzicii moderne.

Urmând sfatului arhieresc, încă de pe atunci am făcut începutul acestei colecțiuni, scriind pe rând cântările noastre bisericești, lecțiune de lecțiune, cum am urmat a le propune elevilor mei în seminar și cum, — după auz — le învățasem și eu dela predecesorii mei, profesorii P. Ioan Bobeș și Ioan Dragomir.

Cu o grupă importantă de cântări remăsesem dator bisericii până la anul 1884. Erau „Podobiile" celor opt glasuri, cari se neglijaseră și abandonaseră așa, că nici în seminar nu se mai învățau. De aceea nici eu nu le cunoșteam decât numai în parte. Dorind însă a asigura bisericii și proprietatea acestor cântări usitate în vechime și prescrise în cărțile liturgice, la recomandare din parte competentă, am angajat pe cantorul bisericii noastre din Daneș, tractul protopresbiteral al Sighișoarei, anume Simeon Florea, care servește bisericii dela a. 1834 ca învățător și cantor. După acest vechiu cântăreț am scris și podobiile, cum se găsesc în secțiunea a II-a a colecțiunii mele.

CUPRINSUL

I. Pe melodiile dela **DOAMNE, STRIGAT-AM** se cântă:

1. Stihirile dela „Doamne strigat-am" cu stihurile lor, cu Mărire, Și acum, dacă nu au indicată o podobie.
2. Cântările dela litii, cu Mărire, Și acum și samoglasnicele.
3. „Toată suflarea" și laudele (hvalitele), cu Mărire.
4. Mărire, Și acum la hvalitele serbătorilor domnești, la ale Născătoarei de Dumnezeu, la ceasurile domnești, și la „Pentru rugăciunile", și „Invîind Isus", sau, în locul acestora, ale serbătorilor și ale postului mare.

II. Pe melodiile **TROPARELOR** se cântă:

1. Toate troparele și condacele fără melodie specială (podobie) și bogorodicinele troparelor.
2. Prochimenele vecerniilor.
3. Antifoanele glasurilor 1, 3, 5, 6 și 7 și toate cântările arătate a fi cântate pe melodia troparelor.

III. Pe melodiile **ANTIFOANELOR** se cântă:

1. Toate antifoanele cari au melodii proprii cu prochimenele lor și cu „Toată suflarea".
2. Prochimenele zilelor de săptămână și ale parimiilor.
3. Stihoavnele cu stihurile lor și cu Mărire, Și acum.
4. Sedelnele fără podobie, „Și acum" la hvalitele Duminecilor și ale sfinților, doxologia și fericirile.

IV. Pe **PODOBII** se cântă toate cântările la care se găsește indicată o podobie.

Secțiunea I

Melodiile fundamentale ale celor opt glasuri
cu texte din Octoih ca modele

1 Glasul I

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am către ti- ne, a- u-
zi- mă, a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam-
ne, stri- ga- t-am către ti- ne, a- u- zi- mă,
ia a- min- te gla- sul ru- gă- ciu-
nii me- le când strig că- tră ti-
ne; a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea
ca tă- mâ- ia î- na- in- tea ta, ri- di- ca-
rea mâ- ni- lor me- le, jert- fă de
sea- ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

2. Stihul şi stihira glasului I

Allegro

Scoa- te din tem- ni- ţă su- fle-tul meu,

Andante

ca să se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău.

Ru- gă- ciu- ni- le noas- tre ce- le de sea-

ra, pri- meş- te-le, sfin- te Doam- ne şi ne dă

no- uă ier- ta- rea pă- ca- te-

lor, că tu în- suţi eşti cel ce ai a-

ră- tat în lu- me în- vi- e- rea.

3 Troparul glasului I

Allegretto

Pia- tra fi- ind pe- cet- lu- i- tă de ji- dovi

şi os- ta- şii stră- ju- ind prea cu- rat tru- pul tău, în- vi-

a- t-ai a tre- ia zi, Mân- tu- i- to-

ru- le, dă-ru- ind lu- mii vi- a- ță. Pen- tru a-

ceas- ta pu- te- ri- le ce- ru- ri- lor stri- gau- ți-

e, dă- tă- to- ru- le de vi- a- ță: Mă- ri- re

în- vi- e- rii ta- le, Hris- toa- se, mă- ri- re îm-

pă- ră- ți- ei ta- le, mă- ri- re pur- tă- rii ta- le de

gri- jă, u- nu- le iu- bi- to- ru- le de oa- meni.

4 Glasul al II-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u-

zi- mă, a- u- zi- mă Doam- ne. Doam- ne stri-

ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi-

mă, ia a- min- te gla-sul ru- gă- ciu- nii me- le când

strig că- tră ti- ne; a- u- zi- mă Doam- ne.

Andante

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă-

mâ- ia î- na- in- tea ta, ri- di-

ca- rea mâ- ni- lor me- le, jert-

fă de sea- ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

5 Stihul și stihira glasului al II-lea

Allegro

Andante

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu, ca să

se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Ce- lui mai na-
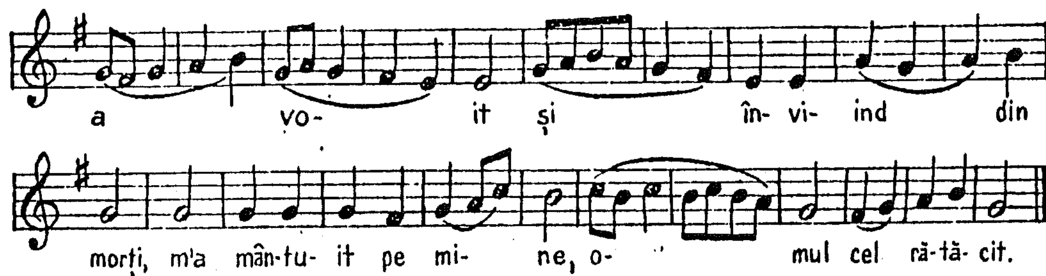
in- te de veci din Ta- tăl năs- cut, lui Dum- ne- zeu

Cu- vân- tu- lui, ce- lui în- tru-

pat din Fe- cioa- ra Ma- ri- a, ve- niți

să ne în- chi- năm, că, răs- tig- ni-

re răb- dând, în- gro- pă- rii s'a dat, pe cum în- suși



6 Troparul glasului al II-lea

Allegretto

Când te-ai po- go- rît la moar- te,
ce- la ce ești vi- a- ța cea fă- ră de moar-
te, a tun-cea ia- dul l-ai o- mo- rît
cu stră- lu- ci- rea Dum- ne- ze- i- rii;
iar când ai în- vi- at pe cei morți din ce- le
de de- subt, toa- te pu- te- ri- le ce- rești au stri-
gat: Dă- tă- to- ru- le de vi- a-
ță, Hris- toa- se Dum- ne- ze- ul nos-
tru, mă- ri- re ți- e.

7 Antifonul glasului al II-lea

Allegretto

Spre cer ri- dic o- chii i- ni- mii me- le,

la ti- ne, Mân- tu- i- to- ru- le, mân-tu- eș- te-

mă cu stră- lu- ci- rea ta. Mi-lu- eș-te- ne pe noi,

cei ce-ți gre- șim ți-e mult în tot cea- sul, o, Hris- to- sul

meu, și ne dă dar mai na- in- te de sfâr- șit să ne po-că- im.

8 Glasul al III-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi-

mă, a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam- ne, stri-

ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, ia a-

min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii me- le,

când strig că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în-drep- te- ze ru-gă-ciu- nea mea ca tă- mâ-

ia î- na- in- tea ta, ri-di- ca-rea mâ- ni- lor me- le,

jert- fă de sea- ra; a- u- zi-mă, Doam-ne.

9 Stihul și stihira glasului al III-lea

Allegro Andante

Scoa- te din tem- ni-ță su- fle-tul meu, ca să se măr-

tu-ri- seas- că nu- me- lui tău.

Cu cru- cea ta, Hri- stoa- se Mân- tu- i- to-

ru- le, pu- te- rea mor-

ții s'a stri- cat și în- șe-lă- ciu- nea dia-

vo- lu-lui s'a per- dut, ia-ră nea-mul o- me- nesc, prin cre-

din- ță fi- ind man-tu- it, cân- ta-

re ți- e tot-dea-u- na a- du- ce.

10 Troparul glasului al III-lea

Allegretto

Să se ve-se- leas- că ce- le ce- rești și
să se bu-cu- re ce- le pă- mân- tești, că
a fă- cut bi- ru- in- ță cu bra- țul său Dom-
nul, căl- ca- t-a cu moar- tea pe moar- te,
în- ce- pă- tor în vi- e- rii mor- ți- lor s'a fă-
cut, din pân- te- ce- le ia- du- lui ne-a mân-tu- it pe
noi și a dat lu- mii ma- re mi- lă.

11 Glasul al IV-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi- mă,
a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam- ne, stri- ga- t-am
că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, ia a- min- te

gla- sul ru- gă- ciu- nii me-

le, când strig că- tră ti- ne; a-

u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă-

mâ- ia î- na- in- tea ta, ri- di- ca- rea mâ-

ni- lor me- le, jert- fă de sea- ra;

a- u- zi- mă, Doam- ne.

12 Stihul și stihira glasului al IV-lea

Allegro Andante

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle-tul meu, ca să se măr-

tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Cru- cii ta- le cei

fă- cà- toa- re de vi- a- ță ne- în- ce- tat

în- chi- nân- du- ne, Hris- toa- se Dum- ne- ze- u-

le, în- vi- e- rea ta cea de a tre- ia zi

mă- rim, că prin trân- sa ai î- no- it fi- rea o- me-

neas- că cea stri- ca- tă, a- tot- pu-

ter- ni- ce; și su- i- rea la ce- ruri ne-ai a- ră- tat

no- uă ca un bun și de oa- meni iu- bi- tor.

13 Troparul glasului al IV-lea

Allegretto

Pro- po- ve- du- i- rea în- vi- e- rii cea lu- mi-
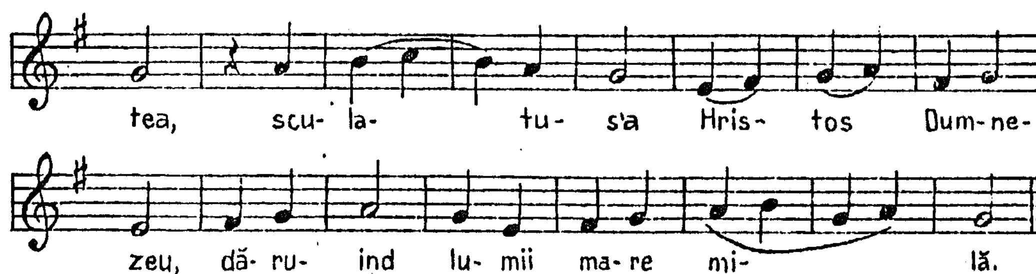
na- tă în- țe- le- gân- d-o de- la

în- ger u- ce- ni- țe- le Dom- nu- lui

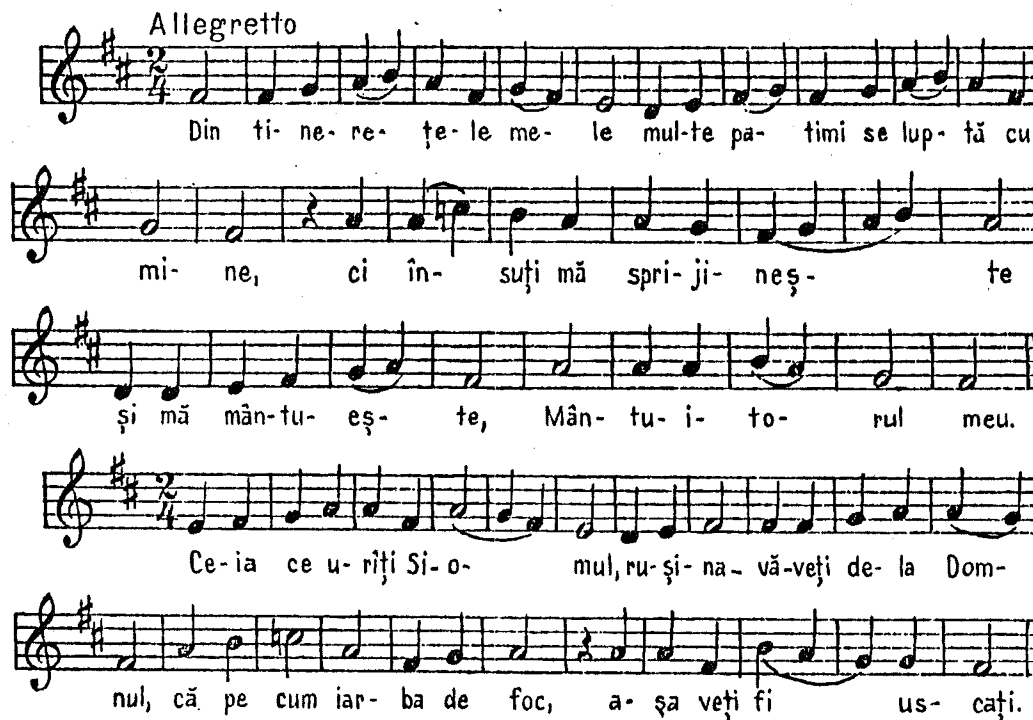
și lă- pă- dând tân- gu- i- rea stră- mo- și-

lor, a- pos- to- li- lor lău- dân- du-
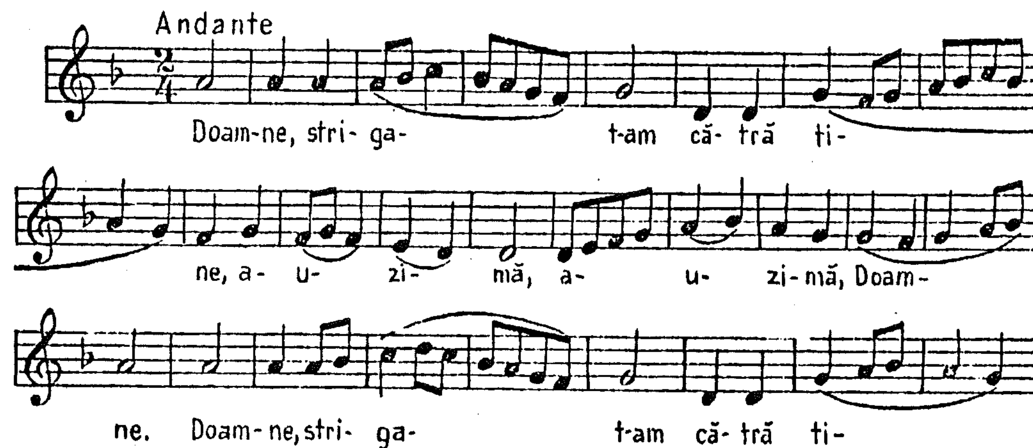
se, au zis: de- fu- i- tu-s'a moar-



14 Antifonul glasului al IVlea



15 Glasul al Vlea



ne, a- u- zi- mă, ia a- min- te gla-sul ru- gă- ciu-nii

me- le, când strig că- tră ti-

ne; a- u- zi- mă, Doam- ne.

Andante

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă- mâ-

ia î- na- in- tea ta, ri- di- ca-rea

mâ- ni- lor me- le, jert- fă de sea-

ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

16 Stihul și stihira glasului al V[lea]

Allegro

Andante

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle-tul meu, ca să

se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău. Prin cin- sti- tă

cru- cea ta, Hris- toa - se, pe dia- vo- lul l-ai

ru- și- nat și prin în- vi- e- rea ta

a- cul mor- ții l-ai tâm- pit și neai mân- tu-

it pe noi din por- ți- le mor- ții, mă- ri- mu- te pe

ti- ne, u- nu- le năs- cut.

17 Troparul glasului al V^lea^

Allegretto

Pe Cu- vân- tul cel îm- pre- u- nă fă- ră

de'n- ce- put cu Ta- tăl și cu Du- hul,

ca- re- le s'a năs- cut din Fe- cioa- ra spre

mân- tu- i- rea noas- tră, să-l lău- dăm cre- din- cio-

șii și să i ne în- chi- năm, că bi- ne

a vo- it a se su- i cu tru- pul pe

cru- ce și moar- te a răb- da și a scu- la pe

cei morți în- tru mă- ri- tă în- vi- e- rea sa.

18 Glasul al VI-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră
ti- ne, a- u- zi- mă,
a- u- zi- mă, Doam- ne. Doam-
ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi-
mă, ia a- min- te gla- sul ru- gă- ciu- nii
me- le, când strig că- tră ti- ne,
a- u- zi- mă, Doam- ne.

Să se în- drep- te- ze ru- gă- ciu- nea mea ca tă-
mâ- ia î- na- in- tea ta, ri- di- ca- rea mâ-
ni- lor me- le, jert- fă de sea-
ra; a- u- zi- mă Doam- ne.

19 Stihul și stihira glasului al VI-lea

Allegro

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle- tul meu,

Andante

ca să se măr- tu- ri- seas- că nu- me- lui tău.

Bi- ru- in- ță a- vând, Hris- toa- se, a- su- pra ia-

du- lui, pe cru- ce te-ai su- it,

ca pe cei ce șe- deau în- tru în- tu- ne- re- cul

mor- ții săi în- vi- ezi împ- pre- u-

nă cu ti- ne, ca- re- le ești în- tre

morți slo- bod, ce- la ce is- vo- rești vi-

a- ță din lu- mi- na ta, a-

tot pu- ter- ni- ce Mân- tu- i- to- ru- le,

mi- lu- eș- te- ne pe noi.

20 Troparul glasului al VI-lea

Allegretto

Pu- te- ri- le în- ge- rești la mor- mân- tul tău și stră- ja- rii au a- mor- țit, și sta Ma- ri- a la mor- mânt, cău- tând prea cu- rat tru- pul tău. Pră- da- t-ai ia- dul, ne- fi- ind is- pi- tit de dân- sul, în- tâm- pi- na- t-ai pe Fe- cioa- ra, dă- ru- ind vi- a- ță, ce- la ce ai în- vi- at din morți, Doam- ne, mă- ri- re ți - e.

21 Glasul al VII-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că- tră ti- ne, a- u- zi- mă, a- u- zi- mă, Doam-

ne. Doam- ne, stri-ga- t-am că- tră ti- ne, a- u-

zi- mă, ia a- min- te gla- sul ru-ga-

ciu- nii me- le, când strig că- tră

ti- ne; a- u- zi-mă, Doam- ne.

Andante

Să se în-drep-te- ze ru-gă-ciu- nea

mea ca tă- mâ- ia î- na- in- tea ta,

ri-di- ca- rea mâ- ni-lor me-

le, jert- fă de sea-

ra; a- u- zi- mă, Doam- ne.

22 Stihul şi stihira glasului al VII-lea

Allegro

Andante

Scoa-te din tem- ni-ţă su- fle-tul meu, ca să se măr-

tu-ri-seas- că nu- me- lui tău. Ve- niţi

să ne bu-cu-răm Dom- nu- lui, ce-lui ce a sfă-râ-mat
pu- te- rea mor- ții și a lu-mi- nat nea-mul
o- me- nesc, cu cei fă- ră de
tru- puri stri- gând: Zi-di-to- ru- le și Mân-tu-i- to-
rul nos- tru, mă- ri- re ți- e.

23. Troparul glasului al VII-lea

Allegretto

Stri- ca- ta-i cu cru- cea ta moar- tea, des-
chi- sa-i tâl- ha- ru- lui ra- iul, plân-ge-
rea mi- ro-no- si- țe- lor o ai schim- bat
și a- pos- to-li- lor a pro-po- ve-du- i le-ai po-
run- cit, că ai în- vi- at, Hris- toa- se Dum-ne- ze-
u- le, dă-ru- ind lu-mii ma-re mi- lă.

24 Glasul al VIII-lea

Andante

Doam- ne, stri- ga- t-am că-tră ti-

ne, a- u- zi- mă, a- u- zi- mă,

Doam- ne, Doam-ne, stri-ga- t-am că-tră ti-

ne, a- u- zi- mă, ia a- min-

te gla-sul ru-gă-ciu- nii me- le,

când strig că-tră ti- ne;

a- u- zi-mă, Doam- ne.

Andante

Să se în-drep-te- ze ru-gă-ciu- nea mea

ca tă-mâ- ia î-na-in- tea ta, ri-di-ca-rea

mâ- ni-lor me- le, jert- fă de sea-

ra; a- u- zi-mă, Doam- ne.

25 Stihul și stihira glasului al VIII-lea

Allegro — Andante

Scoa- te din tem- ni- ță su- fle-tul- meu, ca să

se măr- tu- ri- seas- că nu- me-

lui tău. Cân- ta- re de sea- ra și sluj- bă

cu- vân-tă- toa- re ți- e, Hris-

toa- se, a- du- cem, că bi- ne

ai vo- it a ne mi-lu- i

pe noi prin în-vi- e- re.

26 Troparul glasului al VIII-lea

Allegretto

Din-tru î- năl- ți- me te-ai po-go-rît, în- du- ra-

te, în- gro- pa- re ai lu- at de

trei zi- le ca să ne slo- bo- zești pe noi

din pa- timi, ce- la ce ești vi-

a- ța și în-vi- e- rea noas-

tră, Doam- ne, mă- ri- re ți- e.

27 Antifonul glasului al VIII-lea

Allegretto

Din ti-ne- re- țe-le me- le

vraș- ma- șul mă is- pi- teș- te și cu

des-fă- tări mă a- prin- de, ia- ră eu nă-

dăj-du- in- du- mă spre ti- ne, Doam- ne, îl

bi-ru- esc pe el. Ce-ia ce u- răsc Si-

o- nul, să se fa-că mai na- in- te de

a se smul- ge ca iar- ba, că va tă- ia Hris-

tos gru- ma- zii lor cu tă- ie- re de munci.

Sectiunea a II^a

Podobiile

La glasul I

1 Ceea ce ești bucuria

Allegretto

Ce- ea ce ești bu-cu- ri- a ce-te- lor ce-
rești și pe pă- mânt oa- me-ni-
lor ta- re fo- lo-si- toa- re prea cu-
ra- tă Fe- cioa- ră mân-tu-
eș- te- ne pe noi, cei ce scă- păm
la ti- ne; că nă-dej- di- le du- pă Dum-
ne- zeu în-tru ti- ne, Năs-că- toa- re
de Dum- ne- zeu, ne-am pus.

2 Prea lăudaților mucenici

Prea lău- da- ți- lor mu- ce- nici,
pe voi pă- mân-tul nu v'a a- co-

pe- rit, ci ce- rul v'a pri- mit

des- chi- su-s'au vo- uă u- și- le ra- iu-

lui și, în- lă- un- tru fi- ind, de

lem- nul vi- e- ții v'ați în- dul- cit;

lui Hris- tos ru- ga- ți vă, să se dă- ru- eas-

că su- fle- te- lor noas- tre pa-

ce și ma- re mi- lă.

„O, prea mărită minune," se cântă pe melodia glasului.

3 Mormântul tău

Allegretto

Mor -mân- tul tău, Mân- tu- i- to- ru- le, os-

ta- șii stră- ju- in- d-ul, morți s'au fă- cut

de stră-lu- ci- rea în- ge- ru- lui, ce s'a

a- ră- tat, ca- re- le a ves- tit mu- ie-

ri- lor în- vi- e- rea; pe ti- ne te

mă- rim, per-ză- to-rul stri-că-ciu- nii, la ti-

ne că- dem, ce-la ce ai în- vi- at din mor-

mânt, la u- nul Dum-ne- ze- ul no- stru.

La glasul al II-lea

1 Casa Eufratului

Allegretto

Ca-sa E- u- fra-tu- lui, ce- ta- te sfân-

tă; a pro- ro-ci- lor mă- ri-

re, îm- po-do- beş- te-ţi ca- sa în- tru ca-

rea cel dum-ne-ze- esc se naş- te.

2 Când de pe lemn

Allegretto

Când de pe lemn mort, cel din-A- ri- ma- te-

ea te-a po-go- rît pe ti- ne, vi- a- ţa tu- tu-

ror, cu smir- nă și cu giolgiu, Hris- toa- se, tea în-

gro- pat și cu dra- gos- te s'a ne- vo- it, cu i-.

ni- ma și cu bu- ze- le a să- ru- ta prea cu-

rat tru- pul tău. În- să fi- ind cu- prins

de fri- că, bu- cu- rân- du- se, a stri- gat ți-

e: Mă- ri- re ple- că- ciu- nii ta-

le, iu- bi- to- ru- le de oa- meni.

La glasul al III-lea

1 De frumseța feciorei tale

Allegretto

De frum- se- ța fe- cio- ri- ei

ta- le și de prea lu- mi- na- tă

cu- ră- ți- a ta, Ga- vri- il mi- rân- du- se, a stri-

gat ți- e, Năs- că- toa- re de Dum- ne-

zeu: Ce lau- dă vred-ni- că voi a- du- ce ți-

e, sau ce te voi che- ma, nu mă pri- cep,

ci mă mi- nu- nez. Pen- tru a- ceas- ta,

pe cum mi s'a po-run- cit, strig ți- e:

Bu- cu- ră- te, ce- ea ce ești pli- nă de dar.

2 Fecioara astăzi

Allegretto

Fe- cioa- ra as- tăzi pe cel
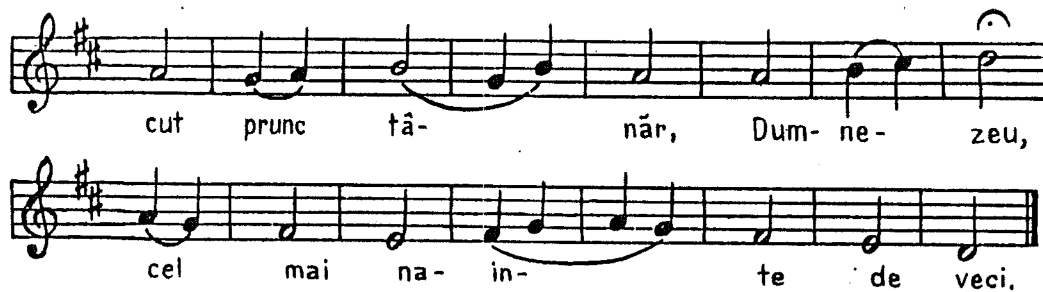
mai pe sus de fi- in- ță naș- te și pă- mân-

tul pe- ște- ră ce- lui ne-a- pro-pi- at a

du- ce. În- ge- rii cu păs- to- rii mă-

resc, ia- ră ma- gii cu stea-

ua că- lă- to- resc, că pen-tru noi s'a năs-



La glasul al IV-lea

1 Ca pe un viteaz

Allegretto

Ca pe un vi- teaz în- tre mu- ce- nici,

de chi- nuri pur- tă- to- ru- le Gheor- ghe,

a- du- nân- du- ne as- tăzi, te lău- dăm,

că a- ler- ga- rea ai pli- nit, cre-
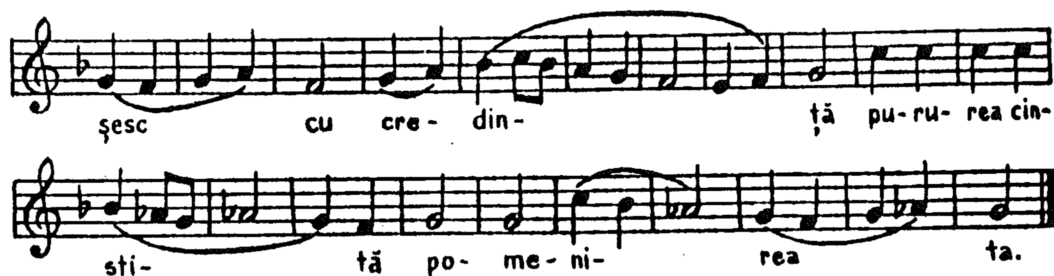
din- ța ai pă- zit și ai lu-

at de- la Dum- ne- zeu cu- nu- na bi- ru- in- ței

ta- le; pe ca- re- le roa- gă-l, din

stri- că- ciu- ne și din pri- mej-

dii să se mân- tu- eas- că cei ce să- vâr-



2 Dat-ai semn

Allegretto

Da- t-ai semn ce-lor ce se tem de ti- ne,

Doam- ne, cin- sti- tă cru- cea

ta, cu ca-rea ai sur- pat pe că-pe- te- ni-i-

le în- tu- ne- re-cu- lui şi ne-ai ri- di-

cat pe noi la fe-ri- ci- rea cea din- tâi.

Pen- tru a- ceas- ta, iu-bi- to- ru- le de

oa- meni, rân- du- ia- la ta mă- rim,

I- su-se prea pu- ter- ni- ce, Mân- tu-i-

to- rul su- fle- te- lor noas- tre.

3 Spăimântatu-s'a Iosif

Allegretto

Spăi- mân- ta- tu- s'a Io- sif, cea

mai pe sus de fi- re vă- zând

și cu min- tea a so- co- tit de ploa- ia cea

de pe lâ- nă în-tru ze-mis- li-rea

ta cea fă- ră să- mân- ță, Năs-că- toa-

re de Dum- ne- zeu, de ru-

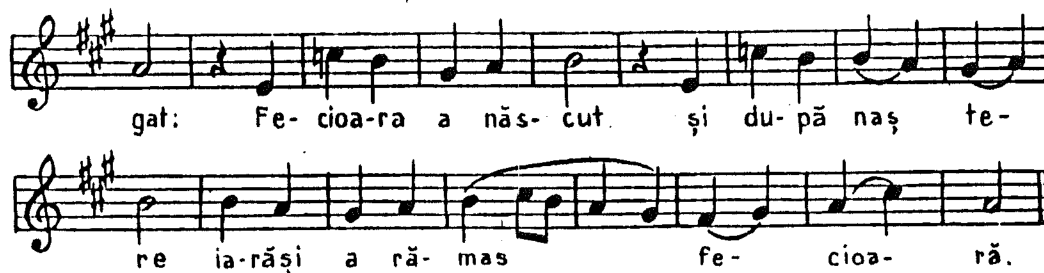
gul cel ne- ars în foc,

de to- ia-gul lui A- ron, cel ce a o-dră-slit,
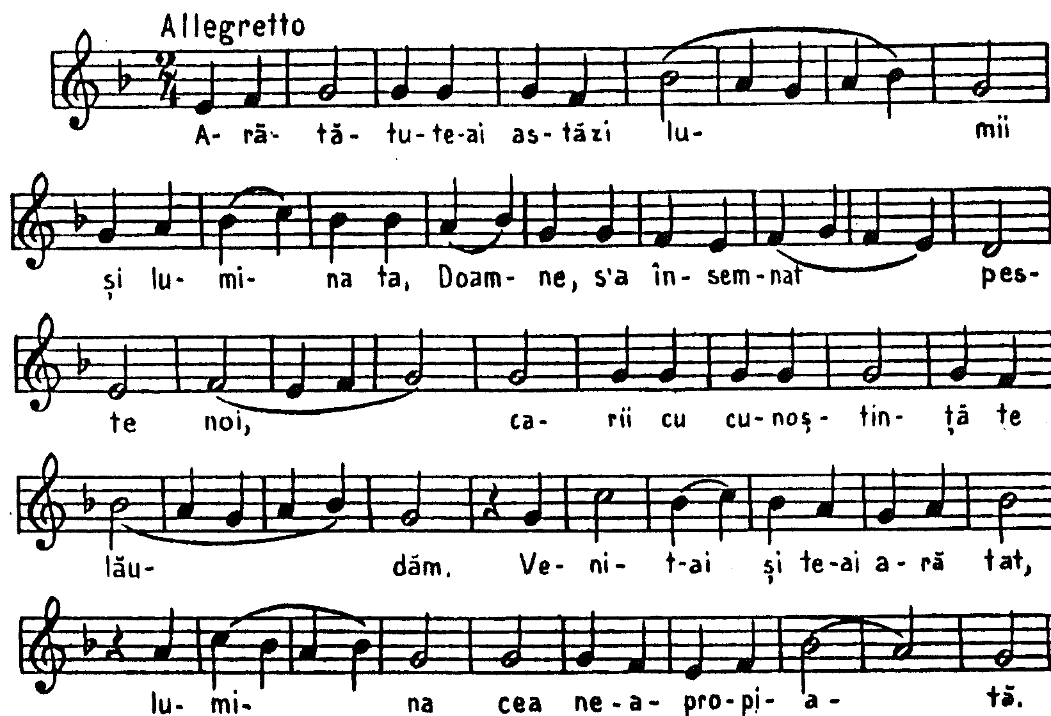
și măr-tu- ri- sind lo- god- ni cul tău

și pă- zi- to- rul, pre-
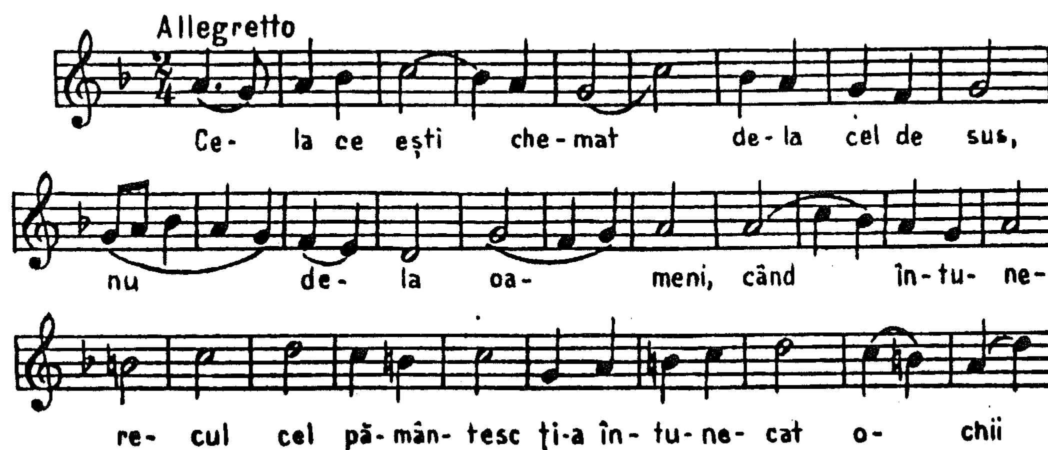
o- ți- lor a stri-



4 Arătatu-te-ai astăzi



5 Cela ce ești chemat



cei tru- peşti, a- ră- tân- du-ţi

în- tris-tă- ciu- nea pă- gâ-nă tă-

ţii, a- tun- cea ce- reas- ca lu- mi-

nă ţi-a stră-lu- cit o- chii cu- ge- tu-

lui, des- co-pe-rin- du-ţi frum-se- ţa bu-

nei cre- din- ţe, de un- de ai cu- nos-

cut pe ce-la ce a scos din în- tu- ne- rec

lu- mi- na, pe Hris- tos Dum- ne-

ze- ul nos- tru, pe ca- re-le roa-

gă-l să mân- tu- eas- că şi să

lu -mi- ne- ze su- fle- te- le noas- tre.

La glasul al VI-lea

1 Cuvioase părinte

Allegretto

ru- lui î - na- in- te și a sfin- țit

fi- rea a- pe- lor; pe a- ce- la roa- gă-l, pe a-

ce- la fă-l în- du- rat, prea cu- vi- oa-

se, să dă- ru- eas- că bi- se- ri- cii un gând,

pa- ce și ma- re mi- lă.

2 Bucurà-te cămara

Allegretto

Bu- cu- ră- te, că ma-

ra cea cu bun mi- ros a pust- ni- ceș- ti- lor

ne- vo- in- țe cu a- de- vă-

rat, că cru- cea lui Hris- tos pe

u- me- re lu- ând, și stă- pâ- nu- lui Hris-

tos pe ti- ne în- suți, prea fe- ri- ci-

te, fă- gă- du- in- du- te, ai căl-

cat mă- es- tri- a tru- pu- lui cea râv- ni- toa-

re de ce- le de jos și cu fap- te

bu- ne su- fle- tul ți-ai lu- mi- nat și spre dum-

ne- ze- eas- că dra- gos- te ai sbu- rat.

Pen- tru a- ceas- ta, prea sfân- tă rac- la moaș- te- lor

ta- le în- cun- ju- rând, prea lău- da- te Sa-

vo, dum- ne- ze- eas- ca iu- bi- re

de oa- meni ce- rem ca să o do- bân-

dim cu ru- gă- ciu- ni- le ta- le și lu-

mii să dă- ru- ias- că ma- re mi- lă.

La glasul al VI[lea]

1 Toată nădejdea

Allegretto

Toa- tă nă- dej- dea pu- in- du-și

în cer, vis-ti- e- ri- e ne-fu- ra-tă

lo- ru-și sfin- ții și-au strâns. În

dar au lu- at, în dar dau ce-lor bol- navi tă-

mă- du- i- ri- le; a-

ur sau ar- gint, pe cum la e- van- ghe- li- e, n'au

a- go- ni- sit și oa- me-ni- lor și

do-bi- toa-ce- lor fa- ceri de bi- ne au dat,

ca, prin toa- te fi- ind as-cul-tă- tori lui

Hris- tos, cu în-dră- nea- lă să se roa-

ge pen-tru su- fle- te- le noas- tre.

2 Ingereştile puteri

Allegretto

In- ge- reş- ti- lor pu-
teri, mer- geţi î- na- in- te, cei din
Vit- le- em, gă- tiţi ies-
le, că Cu- vân- tul se naş- te, în- ţe-lep-
ciu- nea î- na- in- te mer-
ge, pri- meş- te în- chi-nă- ciu- ne bi- se-
ri- ca, spre bu-cu-ri- a Năs-că-toa- rei
de Dum- ne- zeu. Po- poa-
re- lor, să zi- cem: Bi- ne eşti cu-vân- tat, cel ce
vii, Dum- ne- ze-ul nos- tru, mă-
ri- re ţi- e.

La glasul al VIII[lea]

1 O, prea mărită minune

Allegretto

O, prea-mă-ri-tă mi-nu-ne, prea
sfân-ta cru-ce, lem-nul cel de vi-
a-ță pur-tă-tor la î-năl-ți-me
ri-di-cat se a-ra-tă în-tru a-ceas-
tă zi; mă-resc cu mă-ri-re toa-te
mar-gi-ni-le, se în-fri-co-șea-
ză de-mo-nii cu to-ții.
O, ce dar s'a dă-ru-it
oa-me-ni-lor, prin ca-re Hris-toa-se,
mân-tu-eș-te, ca un mi-los-tiv,
su-fle-te-le noas-tre.

2 Pe înțelepciunea

Allegretto

Pe în- țe-lep- ciu- nea și cu- vân- tul în

pân- te- ce- le tău ză-mis- lind, fă- ră de ar-

de-re, Mai- ca lui Dum-ne- zeu, lu- mii

ai năs- cut pe ce- la ce ți- ne lu-

mea și în bra-țe ai a- vut pe ce-la ce cu

prin- de toa- te, pe dă-tă- to- rul de hra- nă al tu-tu-

ror și fă-că- to- rul;

pen- tru a- ceas- ta te rog pe ti- ne, prea sfân-tă Fe-cioa-

ră, și cu cre- din- ță te mă- resc,

ca să mă mân-tu- esc eu de gre- șa- le-

le me- le, când voi vrea să stau î- na- in-tea fe- ței zi-

di- to- ru- lui meu, stă-pâ-nă Fe-cioa-

ră Cu-ra- tă, al tău a-ju-tor să-mi dă-ru- eşti,

că toa-te le poţi, câ- te le vo- eşti.

3 Ce vă vom numi

Allegretto

Ce vă vom nu-mi pe voi, sfin- ţi- lor? He-ru vimi,

că în-tru voi s'a o- dih- nit Hris- tos;

Se-ra- fimi, că ne-în- ce- tat l-aţi prea mă-rit pe dân- sul;

În- geri, că de trup v'aţi lă-pă- dat; Pu-

teri, că lu- craţi cu mi- nu- ni- le?

Mul-te sunt nu- me-le voas- tre şi mai mul- te

da- ru-ri- le; ru- ga- ţi- vă, să se mân-tu-

eas- că su- fle- te- le noas- tre.

Secțiunea a IIIa

Svetilne, polieleu, pripele, tropare, condace și alte cântări, la vecernie și utrenie, ca modele.

1 Melodia de obște a svetilnei

Allegretto

Sfânt es-te Dom- nul Dum-ne-ze-ul nos-

tru. Sfânt es-te Dom- nul Dum-ne-ze-ul nos-

tru. Sfânt es-te Dom- nul Dum-ne-ze-ul nos-

tru. Î- năl- țați pe Dom- nul Dum-ne-ze-ul

nos- tru și vă în- chi- nați aș-ter- nu- tu-

lui pi- cioa- re-lor lui, că sfânt es- te.

2 Svetilna I a Invierii

Allegretto

Cu în- vă-ță-ce- ii să ne su- im în mun-

te-le Ga-li-le- ii, prin cre-din-ță să ve-dem pe Hris-

tos gră- ind, că a lu-at pu- te- rea ce-

lor de sus și a ce- lor de jos, să ne în- vă- țăm cum în-

va- ță a bo-te- za toa-te nea- mu- ri- le: în nu

me- le Ta- tă- lui și al Fi- u- lui și al sfân - tu- lui

Duh, și a pe- tre- ce cu tăi- nu- i- to- rii, pe

cum s'a fă- gă-du- it, pă- nă în sfâr- și - tul vea- cu- lui.

3 Svetilna Nașterii Domnului

Andante

Cer- ce- ta- tu- ne-a de sus Mân- tu- i- to-

rul nos- tru, ră- să- ri-

tul ră- să- ri- tu- ri- lor; și cei

din în- tu- ne-rec și din um-

bră au a- flat a- de- vă- rul, că

din fe- cioa- ră s'a năs- cut Dom- nul.

4 Svetilna: Cămara ta

Andante

Că- ma-ra ta, Mân-tu-i- to- rul meu,

o văd îm- po-do- bi- tă şi îm- bră-că- min- te nu

am ca să in- tru în- trân- sa, lu-mi-nea-ză

hai-na su- fle-tu- lui meu, dă-tă- to- ru-le de lu- mi-

nă şi mă mân-tu- eş- te.

5 Svetilna Paştilor

Allegretto

Cu tru-pul a- dor- mind ca un mu- ri- tor,

Îm-pă- ra- te şi Doam- ne, a tre-ia zi ai în- vi- at,

pe A- dam din stri-că- ciu- ne ri- di- când

şi moar- tea per- zân- d-o, Pa-şti- le ne-

stri-că-ciu- nii, lu- mii de mân-tu-i- re.

Polieleul

6 Melodia psalmului 134

Allegretto

Ro- bii, ro- bii pe Dom- nul, a- li- lu- i-

a. Lău- dați nu- me- le Dom- nu- lui, lău-

dați slugi, pe Dom- nul, a- li- lu- i- a

7 Melodia psalmului 135

Allegretto

Măr- tu- ri- si- ți- vă Dom- nu- lui, că e bun,

a- li- lu- i a, că în veac e mi- la lui, a- li- lu-

i- a. Măr- tu- ri- si- ți- vă Dum- ne- ze- u- lui Dum- ne-

ze- i- lor, a- li- lu- i- a, că în veac e mi- la lui, a- li- lu- i- a.

8 Melodia psalmului 136

Allegretto

La râ- ul Va- vi- lo- nu- lui, a- co- lo am șe- zut și am

plâns, când mi-am a- dus a- min- te de Si- on, a- li- lu- i- a.

9 Pripeala la 8 Septemvrie

Allegro

A- dă-ți a- min- te, Doam-ne, de Da- vid

Andante

și de toa- te blân- de- țe-

le lui. Bu- cu- ră- te, ce- ea ce ești cu dar dă- ru-

i- tă, Ma- ri- e,

Dom- nul es- te cu ti- ne,

zi- când, și prin ti- ne cu

noi: A- li- lu- i- a, a- li-

lu- i- a, mă- ri- re ți- e, Dum- ne-

ze- u- le. A- li- lu- i- a,

a- li- lu- i- a, mă- ri- re ți- e,

Dum-ne- ze- u- lui nos- tru, mă- ri- re ți- e.

10 Troparul Paştilor

Allegretto

Hris- tos a în- vi- at din morţi, cu moar- tea pe moar- te căl- când şi ce- lor din mor- mân- turi vi- a- ţă dă- ru- in- du- le.

11 Troparul Înălţării Domnului

Allegretto

Î- năl- ţa- tu- te-ai în- tru mă- ri- re, Hris-toa- se, Dum-ne- ze- ul nos- tru, bu- cu- ri- e fă- când în- vă- ţă- ce- i- lor tăi prin fă- gă- du- in- ţa Sfân- tu- lui Duh, în- cre- din- ţân- du- se ei prin bi- ne- cu- vân- ta- re, că tu eşti Fi- ul lui Dum- ne- zeu, Mân- tu- i- to- rul lu- mii.

12 Troparul Pogorîrii Duhului Sfânt

Glas 8

Allegretto

Bi- ne ești cu- vân- tat, Hris- toa- se Dum- ne-

ze- ul nos- tru, ce- la ce prea în- țe- lepți

vâ- nă- tori ai a- ră- tat, tri- mi- țân- du- le lor

Du- hul cel prea Sfânt; și prin trân- șii lu- mea ai vâ-

nat, iu- bi- to- ru- le de oa- meni, mă- ri- re ți- e.

13 Împărate ceresc

Andante

Îm- pă- ra- te ce- resc Mân- gă- i- to- ru- le,

Du- hul a- de- vă- ru- lui, ca- re- le pre- tu-.

tin- de- nea ești și toa- te le'm- pli- nești;

vis- ti- e- rul bu- nă- tă- ți- lor

și dă- tă- to- ru- le de vi- a- ță,

vi- no și te să- lăș-lu- eș- te în-

tru noi și ne cu-ră- țeș- te de toa- tă

spur-că- ciu- nea și mân-tu- eș- te,

bu- nu- le, su- fle- te-le noas- tre.

14 Troparul Schimbării la față

Allegretto

Schim-ba-tu- te-ai la fa- ță în mun- te, Hris- toa-

se Dum-ne- ze- u- le, a-ră-tând în- vă-ță- ce-

i- lor tăi mă- ri- rea ta pe cât li se pu- tea.

Stră-lu- ceas- că și no-uă, pă-că- to- și- lor, lu-

mi-na ta cea pu- ru-rea fi- i- toa- re,

pen-tru ru-gă- ciu - ni-le Năs-că- toa- rei de Dum-ne- zeu, dă-tă-

to- ru- le de lu- mi- nă, mă- ri- re ți- e.

15 Condacul Schimbării la față

Allegretto

16 Condacul S. Nicolae

Allegretto

cei ne - vi - no - vaţi din moar - te. Pen - tru a - ceas - ta te-ai sfin-

ţit ca un ma - re tăi - nu - i - tor al

da - ru - lui lui Dum - ne - zeu.

17 Troparul Naşterii Domnului

Allegretto

Naş - te - rea ta, Hris - toa - se Dum - ne - ze - ul

nos - tru, ră - să - ri - t-a lu - mii

lu - mi - na cu - noş - tin - ţei, că

în - tru dân - sa cei ce slu - jiau ste - le - lor

de - la stea s'au în - vă - ţat să se'n - chi - ne

ţi - e, soa - re - lui drep - tă - ţii şi să

te cu - noas - că pe ti - ne, Ră - să - ri - tul

cel de sus; Doam - ne, mă - ri - re ţi - e.

Condacul este la podobii, gl. III, nr. 2.

18 Troparul Botezului

Allegretto

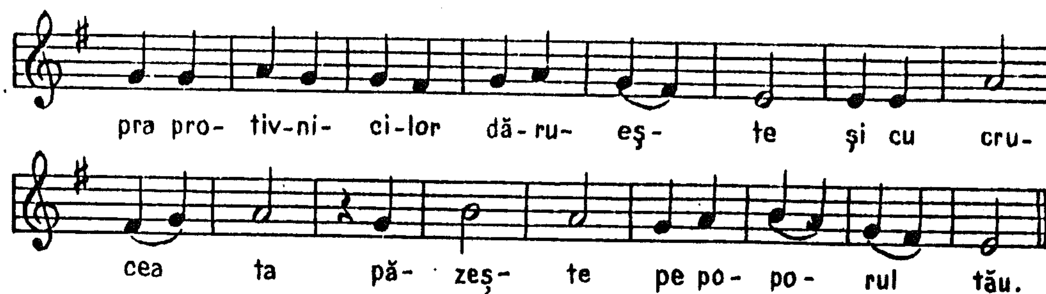
În Ior- dan bo-te - zân-du- te tu, Doam- ne, în-chi- na-
rea Tre- i- mii s'a a- ră- tat; Că gla- sul Pă- rin-te-
lui a măr- tu- ri- sit ţi- e, Fiu iu- bit pe ti-
ne nu- min-du- te; şi Du- hul în chip de po-
rumb a a- de-ve- rit in-tă- ri- rea cu- vân-tu- lui; cel ce te-ai
a- ră- tat, Hris- toa- se Dum-ne- ze- u- le şi
lu- mea ai lu- mi- nat, mă- ri- re ţi- e.

Condacul este la podobii, gl.IV. Nr. 4. pag. 30
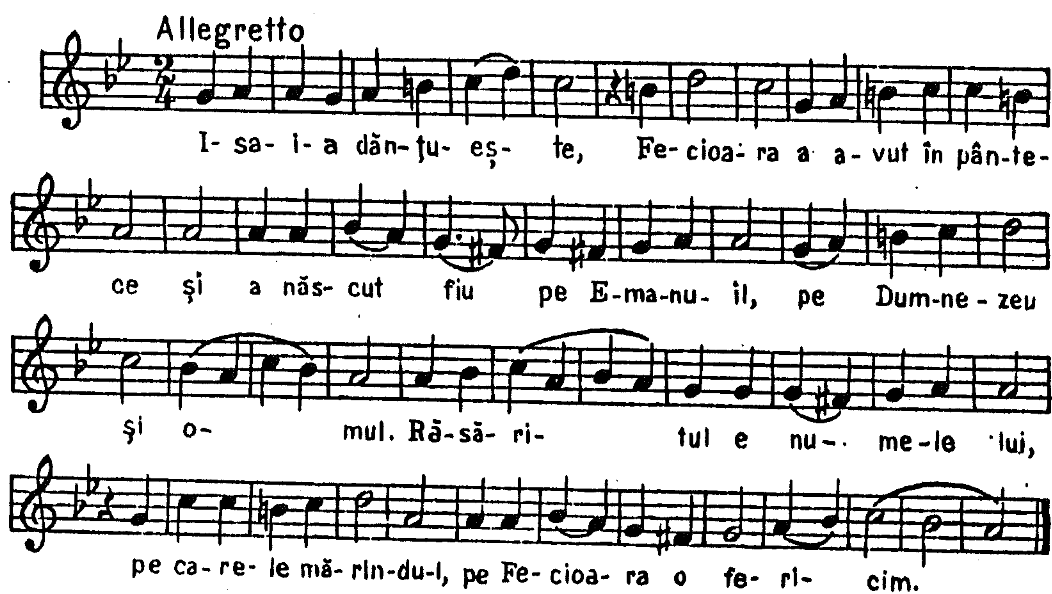
19 Troparul s. cruci

Allegretto
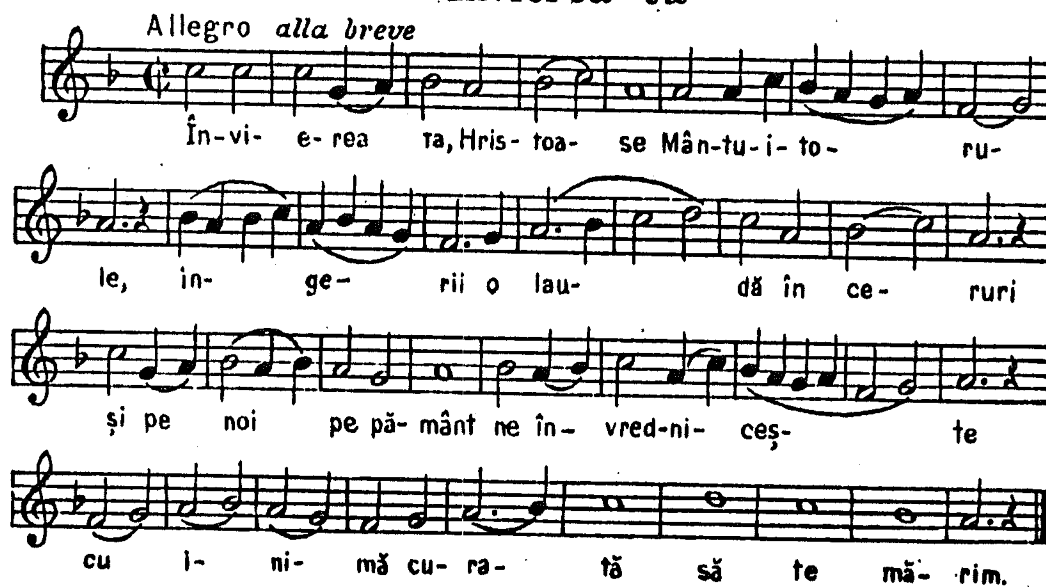
Mân-tu- e- şte, Doam- ne, po- po-rul tău şi bi-
ne cu- vân- tă moş- te- ni- rea ta, bi- ru
in- ţă re- ge-lui nos- tru a- su-



20 Isaia dănţueşte



21 Învierea ta



22 La Intrarea Mariei in biserică*)

În loc de „Stăpână primește"

Allegro *alla breve.*

I.

As- tăzi si- cri- ul cel sfânt,

mai-ca 'nal- tu- lui Cu- vânt, mai-ca 'nal-tu-

lui Cu- vânt, în bi- se- ri- c'a în-

trat, jert- fă Dom-nu- lui s'a dat,

jert- fă Dom- nu- lui s'a dat.

II.

Sal- tă sfân- ta

sfin- te- lor, că lau- da fe- cioa- re-

lor se a- du-ce în al- tar pe si- ne Dom-

nu- lui dar, pe si- ne Dom- nu- lui dar.

Notă: Strofele următoare se aplică la partea I, iar partea II-a se repețește cu același text la toate strofele.

2. O, proroc prea lăudat, care'n psalmi te-ai mângăiat, care'n psalmi te-ai mângăiat. In organe azi și 'n strune cânți a Domnului minune, cânți a Domnului minune.
3. O, bătrâni prea fericiți și de Dumnezeu iubiți și de Dumnezeu iubiți, a căror odraslă sfântă îngeri și oameni o cântă, îngeri și oameni o cântă.
4. Bucurați-vă, săltați, pe Maria o 'nchinați, pe Maria o 'nchinați Domnului din cerul sfânt, maică bună pe pământ, maică bună pe pământ.

*) S'a introdus în Arhidiecesă prin Mitrop. Șaguna. Poesia este de Z. Boiu.

Melodiile catavasiilor

23 La Naşterea Domnului

Allegretto

Hris- tos se naş - te, mă- ri - ţi-l, Hris-tos din

ce- ruri, în tâm-pi- na- ţi-l, Hris- tos

pe pă- mânt, î- năl- ţa-ţi- vă, cân- taţi Dom- nu-lui tot pă-

mân- tul şi cu ve-se- li- e lău- da-

ţi-l po- poa- ră- lor, că s'a prea- mă- rit.

24 La s. Paşti

Allegretto

Zi- ua În-vi- e- rii, po- poa-rà-lor să ne lu - mi-

năm, Paş- ti-le Dom- nu-lui, Paş- ti- le; că din moar-te

la vi- a- ţă şi de pe pă-mânt la cer Hris-tos Dum-ne-zeu ne-a tre-

cut pe noi, cei ce-i cân- tăm de bi- ru- in- ţă.

Stihul canonului

Allegretto

Hris- tos a în- vi- at din morţi.

Notă: Celelalte catavasii se cântă pe melodia antifonului glasului sau pe a podobiei arătate.

Secțiunea a IVa

Cântările s. liturgii: a lui Ioan Gură de Aur, a Marelui Vasilie și a lui Grigorie Teologul

La Liturgia s. Ioan

1 Răspunsuri

Andante

A- min. Doam- ne mi- lu- eș- te- ne. Doam- ne mi- lu- eș- te- ne. Ți- e Doam- ne. A- min.

2 Bine cuvintează
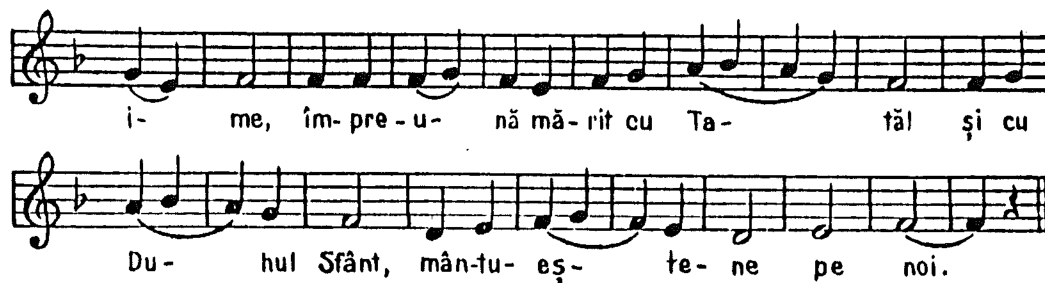
Allegretto

Mă- ri- re Ta- tă- lui și Fi- u- lui și Sfân- tu-lui Duh. Și a- cum și pu- ru- rea și în ve- cii ve- ci- lor, a- min. Bi-ne- cu-vin- tea- ză, su- fle- te al meu, pe Dom- nul și toa- te ce-le din lă- un- trul meu nu-me- le cel sfânt al lui. Bi- ne ești cu- vân- tat Doam- ne.
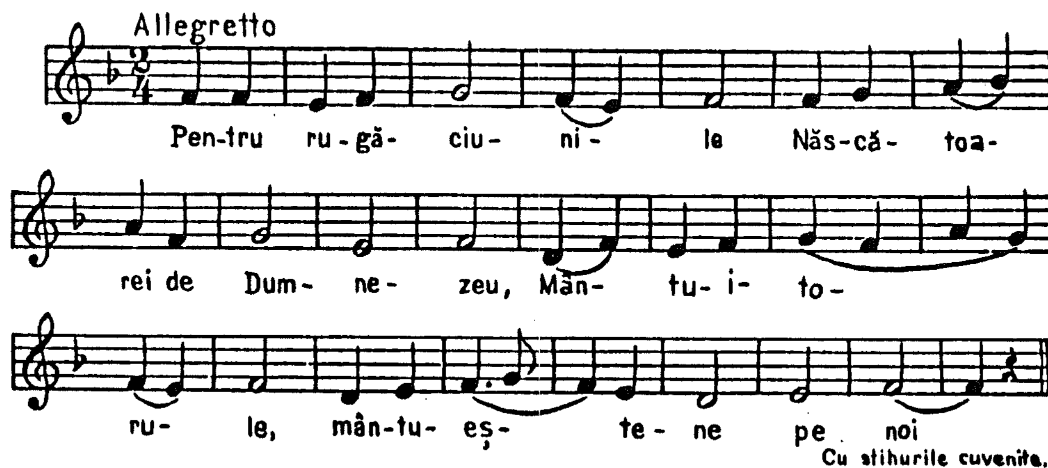
3 Unule născut

Allegretto

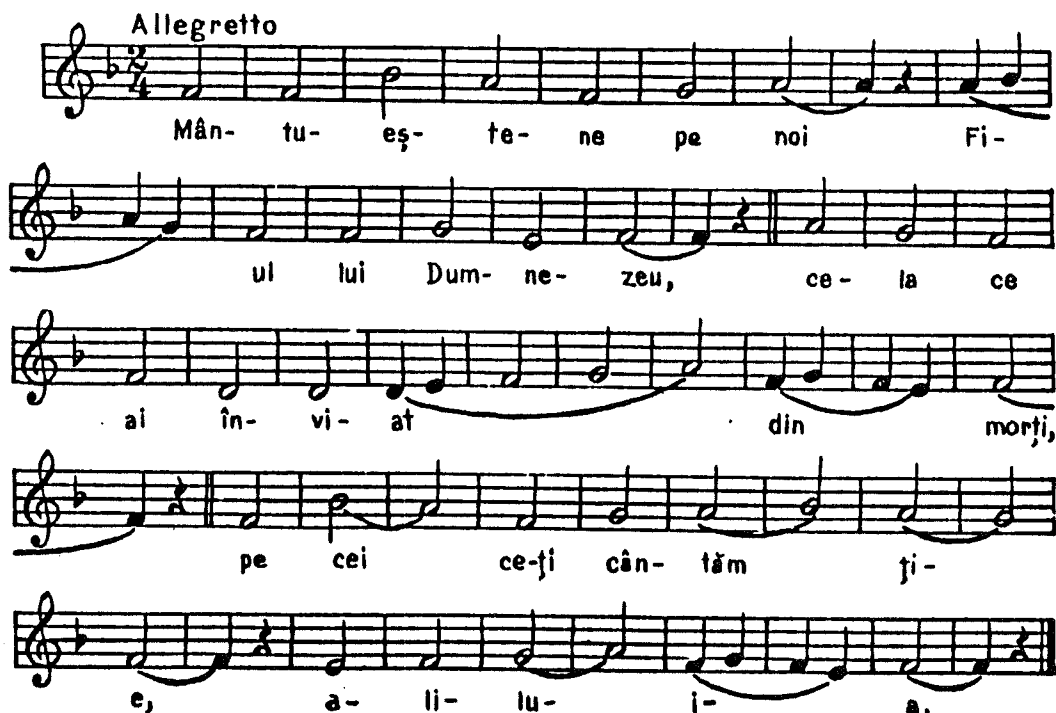
Mă- ri- re Ta- tă- lui și Fi- u- lui și
Sfân- tu-lui Duh. Și a- cum și pu- ru- rea
și în ve-cii ve- ci-lor, a- min U-nu- le năs-
cut Fi- u- le și Cu- vân- tul lui Dum-ne - zeu,
ce- la ce ești fă- ră de moar- te și ai pri -
mit pen-tru mân-tu- i- rea noas- tră a te în-tru- pa din
sfân- ta Năs-că- toa- rea de Dum-ne- zeu și pu-ru-
rea Fe- cioa- ra Ma- ri- a; ca- re- le ne- schim-
bat te-ai în- tru- pat și ră- stig- nin- du- te, Hris-
toa- se Dum-ne- ze- u- le, cu moar- tea pe moar-
te ai căl- cat, u- nul fi- ind din sfân- ta Tre-



4 La serbătorile domnești în loc de „Binecuvintează"
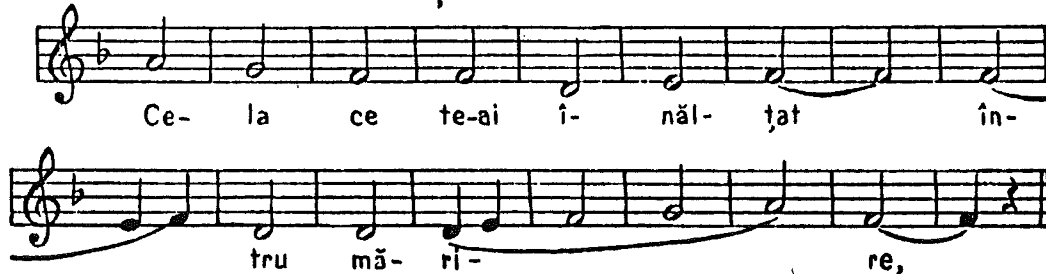


5 La s. Paști înainte de „Unule născut"

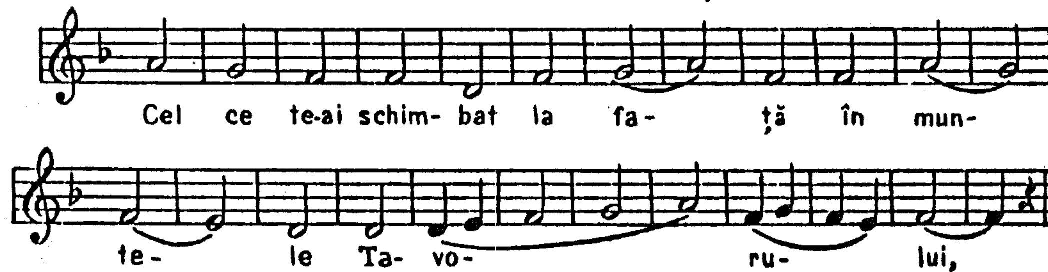


La serbătorile următoare textul
„Cela ce ai înviat din morți" se schimbă astfel:

La Înălțarea Domnului
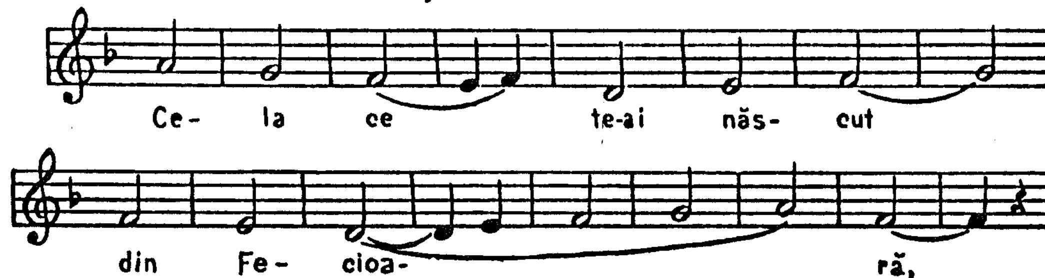


La Schimbarea la față



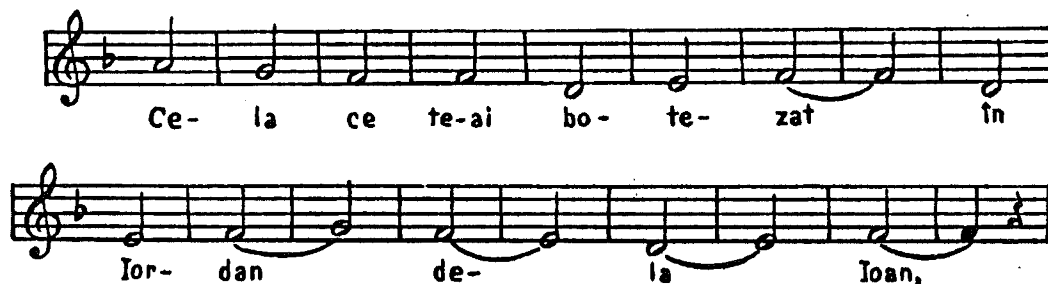
La Înălțarea s. cruci



La Nașterea Domnului
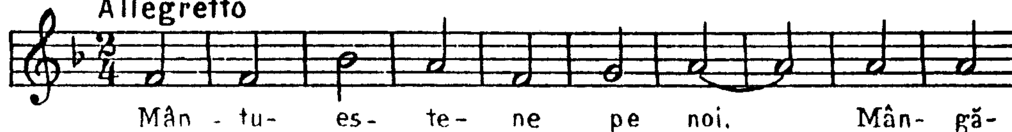


La Botezul Domnului
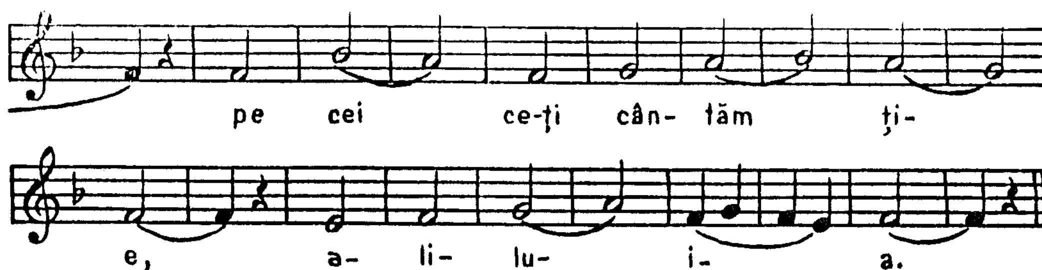


La Dumineca Floriilor

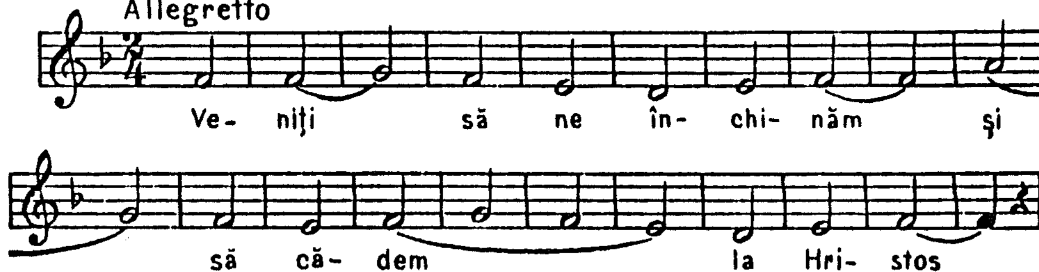


La Pogorîrea Duhului Sfânt Nr. 5 se cântă întreg aşa:
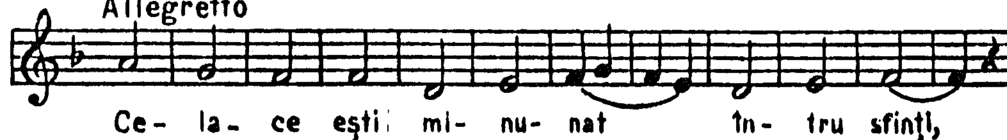




6 Dumineca, la vohod



Urmează: Mântueşte-ne pe noi (Nr.5)

La serbătorile sfinţilor şi ale Născătoarei de Dumnezeu precum şi peste săptămână, în loc de „Cela ce ai înviat din morţi," se cântă:



7 Sfinte Dumnezeule

Andante

Sfin-te Dum-ne-ze-u-le, sfin-te ta-re, sfin-te fă-ră de moar-te, mi-lu-eş-te-ne pe noi.

de 3 ori

Più mosso

Mă-ri-re Ta-tă-lui şi Fi-u-lui şi Sfân-tu-lui Duh. Şi a-cum şi pu-ru-rea şi în ve-cii ve-ci-lor, a-min.

a tempo

Sfin-te fă-ră de moar-te, mi-lu-eş-te-ne pe noi. Pu-ter-ni-ce.

Incă odată „Sfinte Dumnezeule"

8 Câţi în Hristos

Andante

Câţi în Hris-tos v'aţi bo-te-zat, în Hris-tos v'aţi şi'm-bră-cat, a-li-lu-i-a.

„Mărire" dela „Sfinte Dumnezeule"

9 Crucii tale

Andante

Cru- cii ta- le ne în-chi- năm Stă-

pâ- ne și sfân- tă în-vi- e- rea

ta o cân- tăm și o mă- rim.

„Mărire" dela Nr. 7.

10 Aliluia

Andante

A- li- lu- i- a, a- li- lu- i-

a. Și du- hu-lui tău. Mă- ri-re ți-e Doam- ne, mă-

ri-re ți- e. Doam-ne mi- lu- eș- te- ne.

Doam-ne mi- lu- eș-te- ne. Doam - ne mi- lu- eș- te,

Doam-ne mi- lu- eș-te, Doam-ne mi- lu- eș- te- ne. A-

min. Doam-ne mi- lu- eș-

te- ne. Ți- e Doam- ne. A- min.

11 Heruvicul

Andante

Ca- rii pe He- ru- vimi, ca- rii, ca-

rii pe He- ru- vimi cu tai-

nă în- chi-pu- im cu

tai- nă în- chi- pu- im

și fă- că- toa-

rei de vi- a-

ță Tre- imi cân- ta- rea cea în-tre-

it cea în- tre- it sfân-

tă a- du- cem, a- du- cem.

Toa- tă gri- ja, gri- ja cea

lu- meas- că să o lă-

pă- dăm, toa-tă gri-ja

cea lu- meas- că să o lă- pă- dăm.

Ca cei- ce pe Îm-pă- ra-

tul, pe Împă-ra-tul tu- tu-

ror vom să-l pri- mim

pe cel ne-vă- zut, în- cun-ju- rat

de ce- te- le în-ge- reşti

A- li- lu- i a, a- li- lu- i- a.

12 Răspunsuri

Andante

Doamne mi- lu- eş- te- ne. Doam-ne mi-lu-

eş-te-ne. Dă-ne Doam- ne. Dă-ne Doam- ne. Ţi- e

Doam- ne. A- min. Şi du- hu-lui tău.

13 Pe Tatăl

Andante

Pe Ta- tăl, pe Fi- ul şi pe Sfân- tul
Duh, Tre- i- mea cea de o fi- in- ţă
şi ne- des-păr- ţi- tă.

14 Mila păcii

Andante

Mi- la pă- cii, jert- fa lau-
dei. Şi cu du- hul tău.
A- vem că- tră Dom- nul.

15 Cu vrednicie

Andante

Cu vred-ni- ci- e şi cu drep-ta-te es-
te a ne în- chi- na Ta-tă- lui şi Fi- u-
lui şi Sfân- tu-lui Duh, Tre- i- mei cei de o fi-
in- ţă şi ne- des-păr- ţi- te.

16 Sfânt

Andante

Sfânt, sfânt, sfânt e Dom-nul Sa-va- ot, plin

es-te ce- rul şi pă- mân- tul de mă- ri-rea lui. O-

sa- na în-tru cei de sus. Bi-ne es-te cu-vân- tat,

cel ce vi- ne în-tru nu- me-le Dom- nu- lui.

O- sa- na în-tru cei de sus. A-

min. A- min.

17 Pe tine te lăudăm

Andante *alla breve*

Pe ti- ne te lău- dăm, pe ti - ne

bi- ne te cu- vân- tăm, ţi- e-ţi mul-ţă- mim,

Doam- ne şi ne ru- găm ţi- e, Dum-ne-ze- u-lui nos-tru,

şi ne-ru- găm ţi e, Dum-ne- ze- u-lui nos- tru.

18 Axionul

Andante *alla breve*

Cu- vi- ne- se cu a- de-vă- rat să te

fe-ri- cim, Năs-că- toa- re de Dum-ne- zeu,

cea pu- ru-rea fe-ri- ci- tă și prea ne-

vi-no- va- tă și mai- ca Dum- ne-

ze- u- lui nos- tru. Ce- ea ce ești mai cin-

sti- tă de- cât He-ru- vi- mii și mai mă-

ri- tă fă-ră de a- se-mă- na- re de-

cât Se-ra- fi- mii, ca-rea fă-ră stri-că- ciu-

ne pe Dum-ne- zeu Cu- vân- tul l-ai năs- cut,

pe ti-ne, cea în-tru a-de- văr Năs- că-

toa- re de Dum-ne- zeu, te mă- rim.

19 Şi pentru toţi

Andante

Şi pen-tru toţi şi pen-tru toa- te.

A- min. Şi cu du- hul tău.

Andante. *alla breve.*

Doam-ne mi-lu- eş- te- ne. Doam-ne mi-lu-

eş- te- ne. Doam-ne mi-lu- eş- te- ne.

Dă- ne Doam- ne. Dă- ne Doam- ne. Dă- ne

Doam- ne. Ţi- e Doam- ne. Şi

du- hu-lui tău. Ţi- e Doam- ne, ţi- e Doam-

ne, ţi- e Doam- ne. A- min.

20 Unul sfânt

Tempo acelaşi

U- nul sfânt, u-nul Domn I- sus Hris- tos, în-tru mă- ri-

rea lui Dum-ne- zeu Ta- tă-lui, a- min.

21 Lăudați

Andante

Lău- dați, lău- dați,

lău- dați,

lău- dați pe Dom-

nul, Dom- nul din ce- ruri.

Lău- dați, lău- dați.

lău- da- ți-l pe el în - tru cei

în- tru cei de sus. A- li-

lu- i- a, a- li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

22 Priceasna Paștilor *)

Andante *alla breve*

Cu tru- pul, cu tru-

pul lui Hri-stos

*) Compusă de D.Cunțanu

cu tru- pul lui Hris-tos

vă cu- mi- ne- cați și

din is-vo rul, din is- vo- rul,

din is- vo- rul cel

cel fă- ră de moar- te gus-

tați și din is-vo- rul

cel fă- ră de moar- te gus-tați. A- li- lu-

i- a, a-li- lu- i- a.

23 Priceasnă

La serbătorile Maicei Domnului

Andante

O- chiul, o-

chiul, i- ni-mii me- le,

o- chiul i- ni-mii me- le

p

Îl ri- dic că- tră ti- ne, Stă-pâ- nă. Nu tre-

ce cu ve- de- rea pu- ți-

na mea, pu- ți- na mea sus-pi- na-

re în cea- sul, când va ju-de-

ca Fi-ul tău lu- mea. A- li- lu- i- a,

a- li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

24 Bine e cuvântat

Allegretto

Bi- ne e cu-vân- tat cel ce vi- ne în-tru

nu- me-le Dom-nu- lui, Dum-ne- zeu es-te Dom-

nul și s'a a-ră- tat no- uă.

25 Văzut-am lumina

Allegretto

Vă- zu- t-am lu- mi- na cea a- de-vă- ra- tă,

lu- a- t-am Du- hul cei ce- resc, a- fla-

t-am cre- din- ța cea a- de-vă-ra- tă, ne-des-păr-ți- tei Tre-

imi în-chi- nân- du- ne, că a- ce- ea ne-a mân-tu- it pe noi.

26 Să se umple gurile noastre

A- min. Să se um- ple gu- ri-le noas- tre de

lau- da ta, Doam- ne, ca să lău- dăm mă- ri- rea

ta, că ne-ai în-vred-ni- cit pe noi a ne îm-pre-u- na

cu sfin- te- le, ce- le fă- ră de moar- te, cu prea cin-

sti- te- le și de vi- a- ță fă- că- toa-

re- le ta-le tai- ne; în-tă- reș-te- ne pe noi în-

tru sfin- țe- ni- a ta, toa- tă zi- ua să ne în-vă-

țăm drep-ta- tea ta. A- li- lu- i- a, a- li-

lu- i- a, a- li- lu- i- a.

27 Răspunsuri

Allegretto

În-tru nu- me- le Dom- nu- lui.

Andante. *alla breve.*

Doam-ne mi-lu- eș- te- ne. A- min.

28 Fie numele Domnului

Allegretto

Fi- e nu- me-le Dom- nu- lui

bi- ne- cu-vân- tat de a- cum și pă-nă'n veac.

Fi- e nu-me-le Dom- nu- lui bi-ne-cu-vân-tat de a- cum și pă-nă'n veac.

29 Stăpână primește

Allegretto

Stă- pâ- nă, pri- meș- te ru- gă-

ciu- nea ro- bi-

lor tăi și ne mân- tu- eș-

te pe noi din- tru toa- tă ne- vo-

ia și scâr- ba.

30 Cântarea arhiereului

Allegretto *f*

Pe stă- pâ- nul și ar- hi-e- re-

ul nos- tru, Doam- ne pă- zeș- te-l.

În- tru mulți ani, stă-pâ- ne, în- tru mulți ani, stă-pâ- ne.

B. La Liturgia s. Vasilie

Cele ce lipsesc aci, toate ca la liturgia lui Ioan

31 Sfânt

Andante *alla breve*

Sfânt, sfânt e Dom-

nul, sfânt e Dom- nul,

Dom-nul Sa- va ot, plin,

plin es- te ce-rul și pă-mân-

tul de mă- ri- rea lui. O- sa-

na, o- sa - na

în-tru cei de sus. Bi- ne e cu- vân- tat

cel ce vi- ne în-tru nu- me- le Dom- nu- lui,

O- sa- na, O-

sa- na în-tru cei de

Tempo acelaşi.

sus. A- min.

32 Pe tine te lăudăm

Andante *alla breve*

Pe ti- ne te lău- dăm, pe

ti- ne bi- ne te cu- vân- tăm, ţi-

e, ţi e-ţi

mul-ţă- mim, Doam- ne şi ne ru- găm

ţi- e, Dum-ne- ze- u- lui nos- tru.

33 De tine se bucură

Andante

De ti- ne se bu- cu- ră, ce-

ea ce eşti pli- nă de dar, toa- tă făp- tu-

ra, so- bo - rul în- ge- resc şi nea- mul o - me-

nesc. Ce- ea ce eşti bi- se- ri-că sfin- ţi- tă şi

rai cu- vân- tă- tor, lau- da

fe- cio - ri- ei, din ca - re Dum-ne-zeu s'a în- tru-

pat şi prunc s'a fă- cut cel ce es- te mai na-

in- te de veci. Că bra- ţul tău scaun l-a

fă- cut şi pân- te- ce- le tău mai des- fă- tat

de- cât ce- ru- ri - le l-a lu-

crat. De ti- ne se bu- cu- ră,

ce-ea ce eşti pli- nă de dar, toa-

tă făp- tu- ra, mă- ri- re ţi- e.

34 Pe arătătorul

Allegretto

Pe a- ră- tă- to- rul ce- lor ce- rești,

pe tai- ni- cul stă- pâ- nu-

lui, pe sfet- ni- cul cel lu- mi- nat,

cel din Che- sa- ri- a cea

din Ca- pa- do- chi- a, pe ma-

re- le Va- si- li- e cu to-

ții să-l cin- stim.

35 Heruvicul și priceasna în Joia mare

Andante *alla breve*

Ci- nei ta- le cei de tai-

nă as- tăzi, Fi- ul lui Dum- ne- zeu,

păr- taș mă pri- meș- te,

că nu voi spu- ne tai-na ta vrăj-

ma- şi-lor tăi, nici să-ru-

ta- re îţi voi da ca

Iu- da, ci ca tâl- ha- rul, măr-tu-ri-

sin-du- mă, strig ţi- e,

po- me- neş- te-mă, Doam- ne,

în-tru îm- pă-ră- ţi- a ta.

C. La Liturgia s. Grigorie

Cele ce lipsesc aici, se cântă dela Liturgia s. Ioan

36 Să se îndrepteze

Lento

Să se în-drep-te-ze ru-gă- ciu- nea mea ca tă-

mâ-ia î-na- in- tea ta, ri-di- ca- rea mâ-

ni-lor me- le, jert- fă de- sea- ra.

37 Heruvicul

Lento

A- cum

a- cum pu- te- ri- le ce- rești, a- cum

a- cum pu-te- ri- le ce-

rești îm- pre- u- nă,

îm - pre- u- nă, îm- pre- u- nă cu- noi

ne- vă- zut, ne - vă-

zut, ne- vă- zut slu- jesc,

Se cântă pp. (în genunchi)

Că la- tă, in- tră Îm- pă- ra-

tul, Îm- pă- ra- tul mă- ri- rii, ia- tă,

Jert- fa cea de tai- nă să- vâr- și- tă,

să- vâr- și- tă se în- cun- ju- ră.

38 Priceasna

A-li- lu- i- a, a- li- lu- i- a, a-li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

39 Bine voi cuvânta pe Domnul

Allegretto

Bi- ne voi cu-vân- ta pe Dom- nul în toa-tă vre- mea, pu- ru-rea lau- da lui în gu- ra- mea.

40 Pânea cea cerească

Allegretto

Pâ-nea cea ce- reas- că şi pă- ha- rul vi- e- ţii, gus- taţi şi ve- deţi, că e bun Dom- nul. A-li- lu- i- a, a-li- lu- i- a, a- li- lu- i- a.

Amin, Să se umple gurile noastre ş.c.l.: dela Liturgia lui Ioan.

Secțiunea Va

Irmoasele serbătorilor domnești, cari la s. Liturgie se cântă în locul axionului.

1 Irmos la Nașterea Fecioarei

Lento

Mă- reș- te, su- fle- te al meu, pe ce-ea

ce s'a năs- cut din cea stear- pă, pe Fe-

cioa- ra Ma- ri- a. Stră- in

lu- cru es-te mai- ce-lor fe- cio- ri-

a, stră- i-nă es- te și fe-cioa- re- lor

naș- te- rea de fii. Iar în-tru ti- ne,

Năs-că- toa- re de Dum- ne- zeu,

a-mân-do- uă s'au rân- du- it. Pen-

tru a- ceas- ta toa-te să-mân-ți- i- le pă-mân- tu- lui

ne- în-ce- tat te mă- rim.

2 Irmos la Inălțarea sf. Cruci

Lento

Mă- reș- te su- fle- te al meu pe preacin-sti- tă

cru- cea Dom- nu- lui Rai de tai- nă

eşti, Născă-toa- re de Dum- ne- zeu, ca rea ai o- drăs-

lit ne-lu-crat pe Hris- tos, în-tru ca- re- le

lem-nul cru- cii cel de vi- a- ță pur- tă- tor pe pă-

mânt s'a să- dit. Pen- tru a-

ceas- ..ta î- năl-țat fi- ind a- cum, în-chi-nân-du-ne lui,

pe ti- ne te mă- rim.

3 Irmos la Intrarea in biserică

Lento

În- ge- rii, în-tra-rea cei Prea-cu-ra- te vă- zând,

s'au mi- rat, cum Fe-cioa- ra a în-

4 Irmos la Naşterea Domnului

tă și mai mă- ri- tă de-cât

Lento

oș- ti- le ce- le de sus. Tai-

nă stră- i- nă văd și

prea-mă- ri- tă, cer fi- ind peș-

te- ra, scaun de He-ru-

vimi Fe- cioa- ra, es- lea să- lăș-lu- i-

re, în-tru ca- rea s'a cul-cat cel ne-

în-că- put, Hris-tos Dum- ne- zeu, pe

ca- re-le lău- dân- du-l, îl mă- rim.

5 Irmos la Botezul Domnului

Andante

Mă- reș- te, su- fle- te al meu, pe cel

ce în Ior- dan de- la Ioan a lu-

Lento

at bo- te- zul. Nu se pri - ce- pe

toa- tă lim- ba a te lău - da du- pă

vred- ni- ci- e, ci se în- tu- ne-

că şi min- tea cea mai pe sus de lu- me

a cân- ta ţi- e, de Dum-ne-zeu

Andante

Năs-că- toa- re. În- să, fi- ind bu-

Lento

nă, pri- meş- te cre- din- ţa, că

şti dra- gos-tea noas- tră cea dum-

ne- ze- eas- că; că tu creş-

ti- ni- lor eşti fo- lo- si toa-

re; pe ti- ne te mă- rim.

6 Irmosul Întâmpinării Domnului

Lento

Năs-că- toa- re de Dum-ne-zeu, nă- dej-dea tu-tu-

ror creș-ti- ni- lor, a- co- pe-re, a- pă- ră, pă-

zeș- te pe cei ce nă-dăj-du-esc spre

Andante

ti- ne În le- ge, în um- bră și

în Scrip-tu- ră în-chi-pu- i- re ve-

dem noi, cre- din- cio- șii, toa-tă
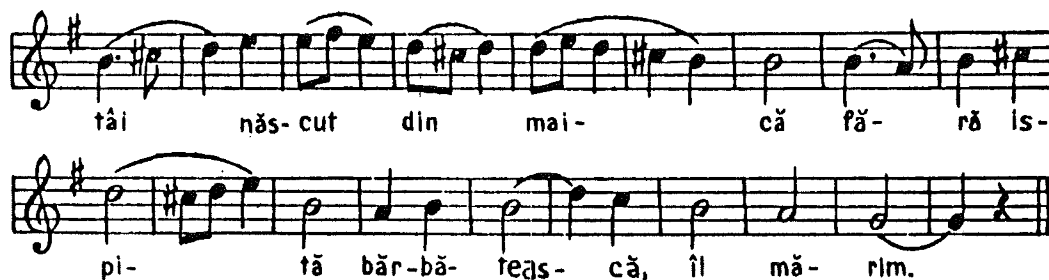
par- tea băr-bă-teas- că,

ce des-chi- de pân- te-ce- le, sfânt lui Dum- ne-

zeu es- te; deci pe Cu- vân-

tul cel mai na-in- te năs- cut, Fi-iul

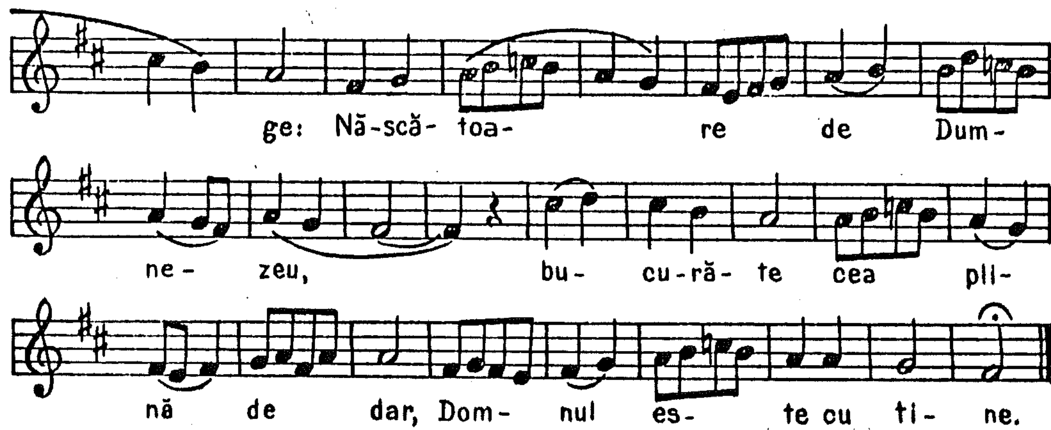
Ta-tă-lui, ce- lui fă-ră de'n- ce- put, cel în-



7 Irmosul Buneivestiri

Andante

Bi- ne-ves - teș-te, pă-mân- tu-le, bu-cu- ri-
e ma- re. Lău- dați, ce-
ruri, mă- ri- rea lui Dum- ne-
zeu. Ca de un si-oriu în-su-fle-țit al lui
Dum- ne- zeu nici cum să nu se a- tin- gă
mâ- na ne- cre-din-cio- și- lor,
ia-ră bu- ze-le cre- din- cio- și - lor fă-
ră tă-ce- re, gla- sul în- ge-ru-lui
cân- tând, cu bu-cu-ri- e să stri-



8 Irmosul Floriilor

Andante

Dum- ne- zeu e Dom-nul și s'a a- ră-tat

no- uă. Toc- miți săr- ba-

re și, bu- cu- rân- du- ne,

ve- niți să mă- rim pe Hris- tos,

cu ra- muri și cu stâl- pări și cu cân-

tări stri- gând lui: Bi- ne

e cu-vân- tat cel ce vi- ne în-tru nu- me-le

Dom- nu- lui, Mân- tu-i- to- ru-lui nos- tru!

9 Axion in Joia mare

Lento

Din os- pă- țul stă-pâ- nu- lui și
din ma- sa cea ne- mu-ri- toa-
re, ve niți cre-din-cio- și- lor la
loc î- nalt, cu gân- duri î- nal- te să ne în-
dul- cim, pe Cu- vân- tul cel prea- î- nalt din cu-
vân- tul lui cu- nos- cân-
du-l, pe ca- re- le îl mă- rim.

10 Axion în Sâmbăta patimilor

Lento

Nu te tân-gu-i, mai- că,
vă- zân- du- mă în groa- pă pe mi ne, fi -
ul tău, pe ca- re- le l-ai ză- mis- lit

în pân- te- ce fă- ră de să- mân-

ță. Că mă voi scu- la și mă voi prea- mă- ri

și voi î- năl- ța în- tru mă-ri-re ca un Dum- ne- zeu,

pe cei ce cu cre- din- ță și cu dra- gos- te pe ti-

ne ne- în-ce- tat te mă- resc.

11 Irmosul Învierii

Andante

mf

In- ge-rul a stri- gat

cei pli- ne de

dar: *f* Cu- ra- tă Fe- cioa-

ră, bu- cu-ră- te

și ia- răși zic, bu- cu-ră-

te, că Fi- ul tău a în-vi- at

a tre-ia zi din groa- pă și pe

morți i-a ri-di-cat, ve-se-li- ți-

Piu mosso

vă, po- poa- ră. Lu-mi- nea- ză-

te, lu-mi-nea- ză- te, no-

u- le Ie- ru-sa- li-

me, că a Dom- nu- lui mă- ri- re
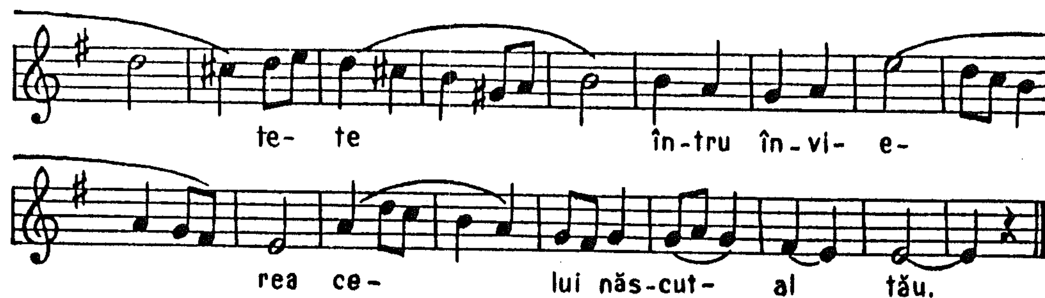
pes-te ti- ne a stră-lu- cit,

sal- tă, sal- tă a-cum

și te bu-cu- ră, Si- oa- ne,

iar tu, Cu-ra- tă, de Dum-ne-zeu

Năs-că-toa- re, ve-se- leș-



12 Irmosul Înălțării

Allegretto

Mă- reș- te, su-fle- te al meu, pe Hris-

tos, dă-tă- to-rul de vi- a- ță, cel ce s'a

î- năl- țat de pe pă-mânt la cer. *Lento* Pe ti- ne, Mai-

ca lui Dum- ne- zeu, cea mai pe sus de min-

te și de cu- vânt, ca-

rea ai năs-cut ne- gră- it

sub ani pe cel fă-

ră de ani, cre-din- cio-

șii cu un gând te mă- rim.

13 Irmosul Pogorîrii Duhului Sfânt

Lento

Bu- cu-ră-te Im-pă-ră-tea- să Mai-

că, mă- ri- rea fe- cioa- re-

lor; că toa-tă gu- ra cea lim- pe- de, bi-

ne- gră-i- toa- re, vor- bind, nu te

poa- te cân-ta cum se ca- de și

se în-tu- ne- că toa- tă min- tea a cu-noaș-

te naș- te-rea ta; pen- tru a-ceas-

ta cu un gând pe ti- ne te mă- rim.

14 Irmosul Schimbării la față

Mă- reș- te, su- fle- te al meu,

pe Dom- nul, cel ce s'a schim-bat la fa-

ţă în mun- te- le Ta- vo- ru- lui.

Naş- te-rea ta ne-stri- ca- tă

s'a a- ră- tat, Dum-ne-zeu din coap-

se-le ta- le a e- şit, că s'a

a- ră- tat pur-tă- tor de trup

pe pă- mânt şi cu oa- me- nii a

pe- tre- cut; pen- tru a- ceas- ta,

Năs-că- toa- re de Dum- ne- zeu,

toţi pe ti-ne te mă- rim.

15 Irmosul Adormirii

Andante

Nea-mu- ri-le toa- te, toa- te

te fe-ri- cim pe ti- ne, u-

na de Dum-ne- zeu Năs-că- toa-

Lento

re. Bi- ru- es- cu-

se rân-du- ie- li-le fi- rii

în-tru ti- ne, Fe- cioa- ră Cu- ra-

tă, că naș- te- rea fe-cio- reș- te și

moar- tea ar-vu- neș- te vi-

a- ța, Ce- ea ce ești

du-pă naș- te- re fe- cioa- ră

și du-pă moar- te vi- e,

mân-tu ești pu- ru- rea, Năs-că- toa- re

de Dum-ne- zeu, mo-ște- ni- rea ta.

Adaus: Cântări la mormântul Domnului

1 Starea I

Allegretto

2 Starea IIa

țí-ai în- tins mâ-ni- le pe cru- ce și ai sfă-râ-

mat pu- te- rea vrăj- ma- șu- lui.

3 Starea IIIa

Nea- mu- ri- le toa- te cân-

ta- re a- duc în- gro- pă- rii

ta- le, Hris-toa- se al meu.

Cel din A- ri- ma- te- ia, po-go- rîn- du-te de

pe lemn, în- fă- șu- rân- du- te cu

giolgiu, în mor- mânt te în- groa- pă.